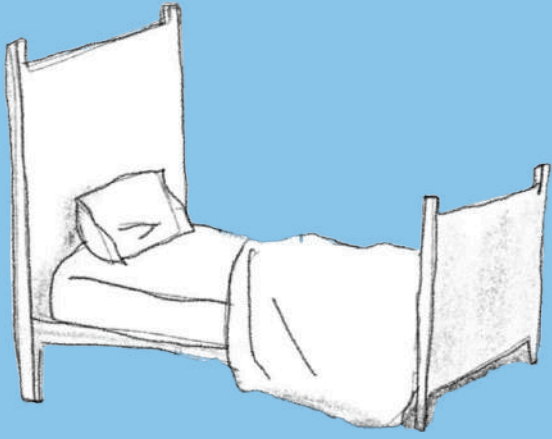


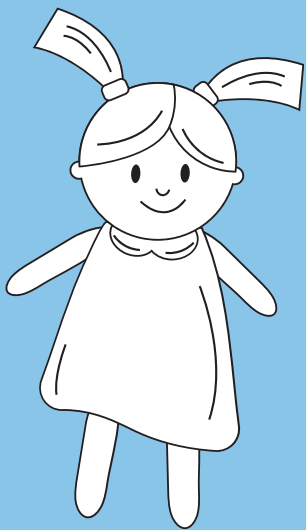
# Eloïsa







**Eloïsa n'est pas d'ici  
Elle est arrivée un jour avec son père**



**Un peu ici  
Un peu là-bas  
Eloïsa apprend à connaître  
Ce nouveau chez soi**



**Elle se sent bizarre  
Parfois  
Comme une drôle de bête bizarre**

**Aujourd'hui, c'est son premier jour d'école**





*Qu'est-ce que vous dites ?*

*Je suis où ? Je veux pas y aller*

## **Qu'est ce qui se passe ?**

*J'ai pas compris*

*C'est qui ces gens bizarres?*

*J'ai peur*

*Pourquoi je dois aller à l'école ?*

Le spectacle raconte, de manière décalée, une journée dans la vie de ce duo peu commun : un père et une fille.

Pourquoi elleux deux ? Les spectateur·ices s'immiscent dans leur relation et inventent, au fil du récit, leur propre histoire.

Le monde qui les entoure nous parvient à travers les impressions d'Eloïsa : un regard déformant, poétique, tantôt ludique, tantôt bigarré, parfois inquiétant.

Cette journée est particulière car c'est son premier jour d'école ; une expérience marquante dans laquelle chacun·e peut se reconnaître. En plus, Eloïsa découvre un nouveau pays et de nouveaux codes.







# Une forme composite

Pour raconter cette histoire, nous avons choisi d'explorer la narration par le mouvement plutôt que par la parole.

Nous nous sommes focalisé·es sur les corps, sur l'interaction entre les personnages et avec l'espace.



Le décor, animé de projections, devient le reflet du monde qui entoure les personnages.

D'un point de vue esthétique, nous avons travaillé sur différentes images faites à partir de dessins et de collages.

Une composition musicale originale accompagne le spectacle et dynamise les scènes.

Sous le regard impressionné de la petite fille, des personnages apparaissent, tous avec des têtes de grenouilles.

L'univers est décalé, incongru, et entraîne le public dans un jeu poétique et inattendu.



Eloïsa, c'est une aventure entre un père et sa fille qui partagent une complicité unique dans un moment de perte de repères.

Eloïsa nous montre qu'il est possible de s'ouvrir à la nouveauté, de transformer ses peurs en curiosité, et de retrouver une forme d'équilibre - en gardant vivant le souvenir de ce que l'on a laissé derrière soi.

C'est une fable qui aborde avec délicatesse et humour ce sentiment d'être "bizarre", une invitation à regarder le monde autrement, à accueillir le changement comme une opportunité.



©Kharim Saidi - Province de Liège

Eloïsa est librement inspiré de l'album jeunesse Eloïsa y los Bichos, de L'auteur colombien Jairo Buitrago.

# *Éléments techniques*

**Spectacle à partir de 5 ans**

**Durée 45 minutes + bord de scène**

**Jauge 130 personnes**

**Espace scénique minimum**

**Ouverture 8m - Profondeur 8m - Hauteur 4m**

**Montage 6h Démontage 2h**

**Équipe en tournée 2 interprètes + 1 technicien**

**Contact technique**

**Guillaume Toussaint Fromentin**

**guillaume@labarricade.net**

## *Distribution*

**Mise en scène**

**Juan Bernardo Martinez**

**Chorégraphe assistante à la mise en scène :**

**Mora Eyherabide**

**Interprétation, danse**

**Natalia Weinger et Juan Bernardo Martinez**

**Illustrations, animation et mapping vidéo**

**Nicolas Moins et Guillaume-Toussaint Fromentin**

**Création lumière**

**Guillaume-Toussaint Fromentin**

**Création musicale et sonore**

**Marc Dehoux**

**Scénographie et construction**

**Henry Debay**

**Costumes**

**Alexandra de Wilde**

**Création de masque**

**Alice Antigone**





©Kharim Saidi - Province de Liège

## Autour du spectacle

- \* Des rencontres bord de scène à la suite des représentations
- \* Un dossier d'accompagnement pour préparer les représentations
- \* Des ateliers d'art plastique et d'expression corporelle



# ***La compagnie***

Fondé en 2011, le Théâtre des Chardons est une compagnie de théâtre jeune public basée à Bruxelles.

Nos créations sollicitent l'imaginaire grâce à des outils simples et économes, en plaçant toujours les comédien·nes au cœur du récit.

Depuis 2018, nous tissons des allers-retours constants entre l'écriture et le plateau, mêlant divers modes narratifs : incarner, jouer, conter, raconter.

Chaque nouveau spectacle est pour nous un terrain d'exploration, un défi qui nous anime et nous pousse à inventer de nouvelles formes. Nous aimons croiser les disciplines et surprendre le public à chaque rencontre.







©Kharim Saidi - Province de Liège

*Une production du Théâtre des Chardons  
Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, de La Roseraie,  
de De Rinck - Gemeenschapcentrum de la Commune d'Ixelles -  
Service Culture - Petit Théâtre Mercelis, de Wallonie-Bruxelles  
International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse.*

**Diffusion : Siham Berrada**

diffusion@leschardons.be

+32 471 78 24 65

+33 663 98 29 96



[www.leschardons.be](http://www.leschardons.be)