

DÉFAUT D'ORIGINE

Une production du Théâtre des chardons .asbl

ANNEXE AU GUIDE
D'ACCOMPAGNEMENT
DU SPECTACLE

Une boîte à outils pour ceux et celles qui
veulent approfondir certaines thématiques.

LE SPECTACLE

LES CODES THÉÂTRAUX

- **Quelle est la différence entre le cinéma et le théâtre (les arts vivants en général) ?**

Les artistes sur scène entendent tout, il n'y a pas d'écran.

Au théâtre, on ne peut pas recommencer une scène, chaque représentation est unique alors que l'on peut projeter le même film dans de nombreuses salles en même temps.

- **En brisant le 4^{ème} mur, Yasmine interroge le public ***

- **Auteur, acteur, personnage, narrateur ou récitant, locuteur**

Il est nécessaire de faire distinguer l'auteur, l'acteur et le personnage, notions faussement évidentes. Cela en rappelant que : l'auteur est celui qui a écrit l'ensemble du texte et disparaît derrière les personnages et les interprètes par le prisme de la voix didascalique ; l'acteur, celui qui joue et se fait oublier derrière le personnage ; le personnage, un être de fiction ; le narrateur ou récitant, un acteur qui raconte l'histoire des personnages.

Aujourd'hui, le théâtre contemporain pour la jeunesse tisse des rapports différents du théâtre classique entre tous ses « intervenants ».

Le personnage peut devenir le narrateur ou le récitant de son histoire ou inversement Il peut aussi arriver que l'acteur « quitte » le personnage pour, comme acteur, le commenter ou commenter l'action. L'auteur peut également apparaître explicitement dans le discours du personnage : on peut parler alors de voix de l'auteur, l'acteur n'étant alors qu'un locuteur.

Dans le spectacle « Défaut d'origine » Yasmine raconte son histoire et interprète les différents personnages.

Quel impact cela a-t-il eu sur vous ?

Voir : www.editionstheatrales.fr/pedagogique/

Aussi : www.litmedmod.ca/sites/default/files/tclq/tclq_la-representation-theatrale.pdf

www.cours-de-theatre-a-paris.fr/le-vocabulaire-du-theatre-et-code/

www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-texte-theatral-et-la-representation-f1093

- **Les choix de mise en scène de Défaut d'Origine**
Travail de Yasmine et Bouhra : partir de ce que les spectateurs ont vu.
 - **Le dispositif scénique ***
Organisation de l'espace de jeu, l'éclairage, les décors, les accessoires.
 - **Scénographie : que vous raconte-t-elle ?**
-

LA NORME

STÉRÉOTYPES ET DISCRIMINATIONS

3

Y a-t-il un « privilège blanc » ? Par Simon Blin

<https://www.liberation.fr/auteur/16913-simon-blin>

Kiffe ta race

<https://www.youtube.com/channel/UCPVS8efBdhXGGYs4JW2IJcQ>

Stéréotypes et discriminations

https://www.youtube.com/results?search_query=St%C3%A9r%C3%A9otypes+et+discriminations

Stéréotypes, préjugés et discrimination raciale. Cours de psychologie sociale.

Résumer de manière exhaustive les stéréotypes, les préjugés et la discrimination en 20 minutes est impossible. Cette vidéo propose une approche des notions fondamentales de ce champ de recherche.

<https://www.youtube.com/watch?v=A-utmmsiR30>

Stéréotypes, préjugés et discrimination : Quel lien entre les trois ?

Découvrez le lien entre stéréotypes, préjugés et discrimination. Un classique en psychologie sociale qui permet d'expliquer pas mal de situations du quotidien.

https://www.youtube.com/watch?v=BRT8z_oquhU

Représentations sociales, préjugés, stéréotypes et discriminations

- RésO Villes Assemblée générale de RésO Villes, le 3 avril 2015, Saint-Herblain.

Intervention de Sylvain Delouée, Maître de conférences en psychologie sociale

<https://www.youtube.com/watch?v=tNOVqusvFlo>

LA HONTE

Boris Cyrulnik (Honte à en mourir) Mourir de dire. La honte

«Si vous voulez comprendre pourquoi je n'ai rien dit, il vous suffit de chercher ce qui m'a forcé à me taire. Je vais donc me taire pour me protéger. Le honteux aspire à parler, mais ne peut rien vous dire tant il craint votre regard. Alors il raconte l'histoire d'un autre qui, comme lui, a connu un fracas incroyable. À la honte qui me fait me taire s'ajoute, si je parle, la culpabilité de vous entraîner dans mon malheur. Chacun de nous a connu la honte, que ce soit deux heures ou vingt ans.

Mais ce poison de l'existence ne crée pas un destin inexorable», B. C. Un nouveau visage de la honte, inédit, émouvant et profond, nourri par les acquis les plus récents des neurosciences et de la psychologie. Un livre qui aide à dépasser la culpabilité et à retrouver force, fierté et liberté.

LE TABOU

<https://mitsoumagazine.com/mieux-etre/bien-etre-et-sujets-tabous-quelques-outils-pour-nos-ados/>

Relations parents-adolescents : comment lever le tabou en famille?

<https://www.youtube.com/watch?v=f7500XTSPTI>

LE CORPS

L'ADOLESCENCE

Catherine Dolto , Françoise Dolto , Colette Percheminier
« Paroles pour adolescents ou Le complexe du homard ».

<https://www.yapaka.be/livre/livre-corps-et-adolescence>

Les transformations corporelles s'imposent à l'adolescent. Elles soulèvent la question du regard des autres sur le jeune homme ou la jeune fille qu'il devient, l'ouverture au désir et à la génitalité. Son corps échappe à son contrôle, de même le statut qu'il acquiert au sein du social.

En jouant de son apparence, le jeune fait de sa peau un outil d'expérimentation de soi, d'exploration et de recherche identitaire.

Mais aussi, le corps se fait projection du mal-être de l'adolescent quand ses repères manquent et que s'affaiblit la solidité du monde des adultes. Les tentatives d'appropriation et de contrôle de l'image de soi par la coiffure, les tatouages, les vêtements peuvent s'avérer signes de détresse dans les conduites à risque, les addictions, les troubles alimentaires qui disent une volonté d'échapper à une identité insupportable.

<https://psy-enfant.fr/adolescence-puberte-psychologie-histoire/>

C'est pas sorcier -ADOLESCENCE : Vive la crise !

<https://www.youtube.com/watch?v=N5XjWxC6Ot4&t=2s>

LA MALADIE

La question du mal être

La maladie : le mal a dit : tout ce qui ne s'exprime pas s'imprime ! Et si les émotions refoulées, ce qui n'a pas été verbalisé ou exprimé, trouvaient une porte de sortie dans notre corps, générant des symptômes physiques ?

« En avoir plein le dos », « avoir la boule au ventre », « l'avoir en travers de la gorge », « avoir du mal à digérer »... Ces expressions sont-elles si anodines ? Est-ce que les émotions tuées peuvent tuer ? Et si, en déclenchant des maux, une maladie, notre corps cherchait à attirer notre attention sur une émotion, dans un langage que nous n'avons pas forcément appris à décoder, trop occupés à vouloir le faire taire ?
On se sent « à nu » donc on se dénude, sans protection, sans sécurité, seul et sans valeur.

Des adolescents, Françoise Dolto disait qu'ils sont comme le homard pendant la mue, sans carapace, confronté à tous les dangers et à la nécessité d'en « suinter » une autre. Pour les aider à accomplir cette métamorphose qui est comme une seconde naissance, Françoise Dolto, sa fille Catherine Dolto-Tolitch et Colette Percheminier ont écrit ce livre.

Il s'adresse d'abord à vous, les adolescents (à vous, les homards). Mais il est à mettre entre toutes les mains, à laisser traîner dans la maison pour que les enfants, les parents, tous les jeunes et tous les adultes le lisent avec profit. « Paroles pour adolescents » donne des idées pour sortir des situations difficiles, parle des choses trop souvent tuées ou mal abordées dans la vie de tous les jours : l'amitié, l'amour, la sexualité, la violence, la drogue, la honte, les parents et les adultes. Il signale les pièges et donne des forces pour faire des choix, pour prendre ces risques qui amènent à être responsable et autonome. Il aide aussi les parents à se détacher de leurs enfants avec moins de souffrance et plus de respect.

Ce livre veut fêter la force de vie des adolescents, leur capacité à inventer l'avenir, car, disait Françoise Dolto, « la société changera sous la pression des jeunes ».

www.youtube.com/watch?v=ePmc2kvbljk

Paroles pour adolescents ou Le complexe du homard.

Françoise Dolto et Catherine Dolto-Tolitch. Paru le : 11/10/2018

Éditeur(s) : Gallimard-Jeunesse Giboulées

Toutes les paroles de ce livre s'adressent en premier lieu aux adolescents, et un guide juridique mis à jour et touchant tous les aspects de leur vie est aussi proposé.
Avec de nouveaux témoignages. ©Electre 2022

<https://www.mollat.com/livres/2252610/francoise-dolto-paroles-pour-adolescents-ou-le-complexe-du-homard>

Le mal à dit, quand les émotions parlent à travers le corps

<https://www.passeportsante.net/fr/Actualites/Dossiers/DossierComplexe.aspx?doc=Le-mal-a-dit#:~:text=Tout%20ce%20qui%20ne%20s,corps%2C%20g%C3%A9n%C3%A9rant%20des%20symp%C3%B4mes%20physiques%20%3F>

Dossier complet: «Le mal a dit»= Maladie! Le lien entre émotions et maladies

<https://sain-et-naturel.ouest-france.fr/maladie-mal-a-dit-emotions-maladies.html>

LA QUESTION DE L'IDENTITÉ

La singularité de cette histoire, ce qu'elle raconte de la dissonance extrême entre un corps et une intériorité, fait écho au trouble identitaire, difficile à décrire, que rencontrent les enfants nés ou grandissant en Europe, tout en portant des attributs physiques rappelant leurs origines « extra-Européennes ».

« L'identité d'une personne n'est pas une juxtaposition d'appartenances autonomes, ce n'est pas un « patchwork », c'est un dessin sur une peau tendue ; qu'une seule appartenance soit touchée, et c'est toute la personne qui vibre » Amin Maalouf, *Les Identités meurtrières*, Paris, Grasset, 1998

+ You tube : R1 - Les identités meurtrières - résumé détaillé par chapitre - Amin Maalouf – livre audio – 8 vidéos

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLbGcrGOaqChmDlAqbxuTmd7KQCBwq5546>

Partie 1

<https://www.youtube.com/watch?v=VFZRXLkvHw>

Concilier le même et l'autre : LES IDENTITÉS MEURTRIÈRES d'Amin Maalouf

<https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=238>

Qu'est-ce que l'identité en sociologie ?

Identité en sociologie. La notion d'identité en sociologie renferme toute la problématique du rapport entre le collectif et l'individuel, le déterminisme social et la singularité individuelle.

<https://journals.openedition.org/teth/591>

Double culture

<https://www.allojeunes34.com/double-culture-identite>

<https://www.francebleu.fr/emissions/se-dit-tout-sur-france-bleu/les-jeunes-retraites-du-jeudi-25-fevrier-2016>

Vous êtes le joli mélange de plusieurs cultures, de plusieurs religions. Si sur le papier tout le monde trouve ça génial, dans la réalité parfois c'est un peu compliqué. On se dit tout sur la double culture avec l'écrivain Rachel Khan, auteur du livre « *Les grandes et les petites choses* » aux éditions Anne-Carrière.

<https://lepetitjournal.com/expat-pratique/famille/la-double-culture-une-chance-25262>

Être né d'une double culture, comment le vit-on ? Est-ce un atout ou une difficulté ? Lepetitjournal.com est allé à la rencontre d'adolescents franco-hongkongais pour connaître leur expérience et leur vision de la bi-culturalité.

Les élèves du projet tuteuré Pôle Littérature du Grand R, scène nationale, vous présente la première interview qui porte sur la double culture. Pour ce premier jour, c'est Ismaël Adrazi qui nous fait part de son vécu. Bon visionnage.

<https://www.projetorigine.com/post/la-double-culture-richesse-ou-fardeau-des-personnes-adopt%C3%A9es-%C3%A0-l-%C3%A9tranger#:~:text=Avoir%20une%20double%20culture%20c,plus%20grande%20libert%C3%A9%20de%20choix.>

LES REPRÉSENTATIONS AU CINÉMA, AU THÉÂTRE ET DANS LES REVUES

8

Le théâtre français (mais c'est valable partout) propose-t-il un reflet juste de notre société ?

30% de la population française n'est pas blanche et la culture de France continue à représenter une écrasante majorité de blanc pour des blancs. David Bobée France-culture nous propose une série de podcast accessibles et riches :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire/decoloniser-les-imaginaires-du-theatre-francais-2235285>

Les médias jouent un rôle dans la formation, la constitution, des choses qu'ils reflètent.

En transmettant des histoires et des symboles, les médias, dont les films et séries de masse sont une partie importante, représentent mais aussi façonnent le monde dans lequel nous nous trouvons, et notre vision des choses. »

https://www.youtube.com/watch?v=G3-IRa_Wz74

<https://bepax.org/publications/du-whitewashing-au-white-savior-au-dela-de-la-presence-l-importance-des-roles.html>

https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/whitewashing-au-cinema-comme-au-theatre-les-acteurs-noirs-restent-en-coulisses_1234745.html

>>>

Les Arabes dans le cinéma Américain

<https://www.youtube.com/watch?v=6adSvsBWp1Y>

Pour inverser le regard nous vous proposons cet article sur le racisme antinoirs dans le cinéma et la télévision arabes, notamment Egyptiens. Comment le monde du divertissement arabe a contribué au racisme antinoirs au Maghreb et au Moyen-Orient par Joseph Fahim, média en ligne Middle East Eyes, mis en ligne le 18/07/2020.

<https://www.middleeasteye.net/fr/opinion-fr/racisme-maghreb-moyen-orient-noirs-cinema-television-arabe>

« Aucune autre ethnie n'a été autant dénigrée et ridiculisée dans le divertissement arabe – qui est dominé par l'industrie égyptienne en tant que nation la plus peuplée de la région – que les Africains, depuis les films en langue arabe des années 1930 jusqu'aux superproductions hollywoodiennes de nos jours. »

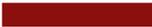
<https://bestofd.fr/une-poupee-noire-pour-lestime-de-soi>

LA QUESTION DE L'ESTIME DE SOI

Puiser son estime de soi directement dans le regard que les autres posent sur soi.
Quête de l'adolescent = plaire aux autres ? Pour se plaire à soi-même ?

<https://www.youtube.com/watch?v=BQsyuFMTp9A> Grand Corps Malade «Des gens beaux»

Instagram, Tik tok



Avec soutien de :

equal.brussels 
SERVICE PUBLIC RÉGIONAL DE BRUXELLES

Une production
Théâtre des chardons .asbl

leschardons.be

Pour nous contacter :
Isabelle Authom
defautdorigine@gmail.com