

DÉFAUT D'ORIGINE

CONDITIONS D'ACCUEIL & INFORMATIONS PRATIQUES

Si vous souhaitez accueillir le spectacle, contactez :

Isabelle Authom (Diffusion et accompagnement pédagogique)
E-mail : defautdorigine@gmail.com

Prix du spectacle en scolaire (Jauge de 180)

1.490 € pour la première représentation scolaire

1.190 € pour la deuxième et les suivantes.

Prix en tout public (Jauge de 300)

1.690 € pour une représentation

1.490 € pour la deuxième et les suivantes.

Interventions A&V et spectacles à l'école – code STAR 3400 -14 –

— Fiche technique jointe —

Pour toute question d'ordre technique :

Gaëtan van den Berg

T : 0486 504493 / E-mail : gaetan@gaetan.be



GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

> Disponible sur simple demande à defautdorigine@gmail.com

Ce guide d'accompagnement n'est pas un livre de recettes pour « exploiter le spectacle ».

Nous vous y proposons à vous enseignants, élèves, animateurs de penser et de questionner la représentation à laquelle vous avez assisté avec, comme point de départ l'approche philosophique et les matériaux artistiques utilisés par les créatrices. Notre perspective privilégie la piste réflexive et sensible.

Nous souhaitons qu'il y ait autant de spectacles qu'il n'y aura de spectateurs.

Notre guide est composé de 3 parties :

I. Les axes philosophiques :

les grandes questions soulevées, les grandes thématiques abordées dans le spectacle

II. Les matériaux :

- 1) Ceux du spectacle.
- 2) Ceux que pourront apporter les élèves : mon histoire, qui je suis : dans mon corps et dans ma tête ... à partir de photos ou d'autres supports à partager.

III. La boîte à outils :

bibliographie (livres, articles), liens vers les podcasts, les liens vers des vidéos, les émissions radio etc.

LE THÉÂTRE DES CHARDONS PRÉSENTE

DÉFAUT D'ORIGINE

UNE CRÉATION DE YASMINE LAASSAL & BOUCHRA EZZAHIR

Un seule-en-scène pour toutes et tous dès 12 ans

SYNOPSIS

C'est l'histoire troublante d'une petite fille qui est sans cesse ramenée à une identité et à une communauté qui n'est pas vraiment la sienne.

Cette partie d'elle que tout le monde voit, qui la précède où qu'elle aille, cette « tête d'arabe », personne de sa sphère intime n'en parle jamais. Dénî familial collectif. La petite fille, puis l'adolescente se construit tant bien que mal dans cette dissonance entre l'image qu'elle renvoie et son intériorité.

Adolescente, à la mort brutale de son père, elle développe, par haine de son corps et de ce qui est « étranger » en elle, une maladie de peau qui la handicape au quotidien et qu'elle cache... car ce nouveau stigmate, elle peut enfin le dissimuler.

Sur scène, Yasmine reconstruit devant nous le puzzle d'une existence empêchée par un défaut d'origine et par la perte d'un père fantasmé, jusqu'à cette blessure intime qui aura symboliquement marqué son corps.

Sur le plateau, les voix du passé dialoguent avec la voix de la femme devenue adulte qui transforme, devant nous, sa honte en outil de liberté.

DISTRIBUTION

Écriture, jeu, costumes : **Yasmine Laassal**
Écriture, mise en scène, scénographie, vidéos : **Bouchra Ezzahir**
Création et régie lumières, création sonore, régie vidéo : **Gaëtan van den Berg**
Construction Scénographie: **Stéphan Dubrana**
Diffusion, guide d'accompagnement des publics: **Isabelle Authom**
Administration, production : **Jérôme Nayer**

Une production du **Théâtre des Chardons**, en coproduction avec **l'Espace Magh**.

Avec l'aide de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre – Session TJP. Avec le soutien de **Pierre de Lune**/ Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et d'**Ekla**/ Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse et du Boson.



Découvrez le teaser du spectacle en scannant le code QR



LA COMEDIENNE



Yasmine Laassal fait du théâtre depuis toujours. Pour être au monde, au présent et au chaud, avec des gens.

Présente sur les scènes belges depuis 1999 (Oedipe sur la route, Les géants de la montagne, Kasimir et Karoline, Kaos, Cabaret du bout du monde, Hors-la loi, Les petits anges dans la boue, Il ne dansera qu'avec elle, ...) elle a plusieurs fois collaboré aux créations jeunes publics de la Cie « Une Compagnie » et tout dernièrement auprès de La Cie « La Tête à L'Envers » pour le spectacle Tom.

Créatrice de spectacles faits sur mesure auprès de nombreux publics (classes passerelles, femmes en alphabétisation, écoles dites à discrimination positive...), elle focalise son exigence sur un engagement collectif et généreux, connecté à la joie d'être vivant dans son corps et sur le plateau. Elle développe depuis toujours un goût certain pour les Nouvelles Écritures. Elle chante et explore diverses techniques vocales auprès de nombreux musiciens.nes, du répertoire classique au chant de tradition orale, en passant par la chanson française. Passionnée par la transmission, elle intègre l'équipe pédagogique d'ARTS2 (Conservatoire Royal de Mons) comme professeur en art dramatique et déclamation dès 2005.

Son enseignement se base sur les atouts naturelle des étudiants et la recherche infini de nouveaux territoires d'interprétation.

LA COMPAGNIE

La compagnie du Théâtre des Chardons est fondée en 2011 par Juan Martinez et Jérôme Nayer, qui la codirigent. Yasmine Laassal y est actrice dès le premier spectacle. La Compagnie est active dans les domaines Théâtre Jeune Public et Art Dramatique en Fédération Wallonie Bruxelles.

Elle a (co)produit 8 spectacles, dont 5 Jeune Public. Cinq d'entre eux ont aussi été nominés et/ou primés par les jurys et presse des Rencontres Théâtre Jeune Public et/ou des Prix Maeterlinck.

Elle a eu des partenaires structurels reconnus tant en Théâtre Jeune Public (Pierre de Lune, Ekla, Montagne Magique, La Roseraie, Une Compagnie, Théâtre du Tilleul), qu'en « Théâtre Adulte » (Rideau de Bruxelles, Atelier 210). Elle a en outre fait partie 2 fois de la programmation du Théâtre des Doms (Avignon), ainsi que du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris. Elle a largement diffusé ses spectacles en FWB, France, Suisse, Afrique, et Colombie.

Créations Jeune Public (et Tournées scolaires)

- 2010 > Hors-la-loi / Théâtre Adulte** dès 10 ans
de Régis Duqué, coproduction Atelier 210
Prix de la critique Meilleur Auteur, Nomination Meilleure Découverte, Sélection Théâtre des Doms
- 2011 > Un Paradis sur Terre / Théâtre Jeune Public** dès 11 ans
d'Eric Durnez, Production Une Compagnie, coproduction Rideau de Bruxelles – Théâtre Eclair (Burkina Faso)
- 2012 > Ici s'écrit le titre de la pièce qui nous parle d'Ante / Théâtre Jeune Public** dès 10 ans
d'Ivor Martinic
Prix de la Province de Liège RTJP, Prix des Kiwanis RTJP, Sélection Théâtre des Doms

- 2018 > La Femme à barbe / Théâtre Jeune Public** dès 10 ans
Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire RTJP
- 2022 > Gilgamesh / Théâtre Jeune Public** dès 8 ans
Coproduction Théâtre du Tilleul
Prix de la Province de Liège RTJP, Coup de Cœur de la presse RTJP
- 2022 / Défait d'Origine / Théâtre Jeune Public** dès 12 ans
Coproduction Espace Magh
Nomination Seule en scène Prix Maeterlinck de la Critique 2023

LES DISTRIBUTIONS COMPLETES, PHOTOS, VIDEOS,
EXTRAITS DE PRESSE, DOSSIERS SONT CONSULTABLES SUR LE SITE
www.leschardons.be !