Eloïsa

THÉÂTRE DES CHARDONS

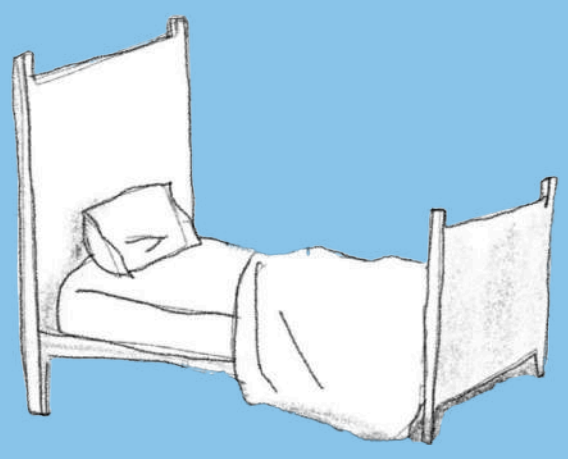
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

de Rinck GEMEENSCHAPSCENTRUM

la Roseraie

Ixelles Elsene

Wallonie - Bruxelles International.be



Eloïsa n'est pas d'ici
Elle est arrivée un jour avec son père

Un peu ici
Un peu là-bas
Eloïsa apprend à connaître
Ce nouveau chez soi

Elle se sent bizarre
Parfois
Comme une drôle de bête bizarre

Aujourd'hui, c'est son premier jour d'école

Qu'est-ce que vous dites ?

Je suis où ? *Je veux pas y aller*

Qu’est ce qui se passe ?

J'ai pas compris *C’est qui ces gens bizarres?*

J’ai peur *Pourquoi je dois aller à l’école ?*

Le spectacle raconte, de manière décalée, une journée dans la vie de ce duo peu commun : un père et une fille.
Pourquoi elleux deux ? Le spectateur s’immisce dans leur relation et invente, au fil du récit, sa propre histoire.

Le monde qui les entoure nous parvient à travers les impressions d’Eloïsa : un regard déformant, poétique, tantôt ludique, tantôt bigarré, parfois inquiétant.

Cette journée est particulière car c’est son premier jour d’école ; une expérience marquante dans laquelle chacun·e peut se reconnaître. En plus, Eloïsa découvre un nouveau pays et de nouveaux codes.

©Kharim Saidi

Une forme composite

Pour raconter cette histoire, nous avons choisi d'explorer la narration par le mouvement plutôt que par la parole.
Nous nous sommes focalisés sur les corps, sur l'interaction entre les personnages et avec l'espace.

Le décor, animé de projections, devient le reflet du monde qui entoure les personnages.

D'un point de vue esthétique, nous avons travaillé sur différentes images faites à partir de dessins et de collages.

Une composition musicale originale accompagne le spectacle et dynamise les scènes.

Sous le regard impressionné de la petite fille, des personnages apparaissent, tous avec des têtes de grenouilles.

L'univers est décalé, incongru, et entraîne le public dans un jeu poétique et inattendu.

Eloïsa, c’est une aventure entre un père et sa fille qui partagent une complicité unique dans un moment de perte de repères.

Eloïsa nous montre qu’il est possible de s’ouvrir à la nouveauté, de transformer ses peurs en curiosité, et de retrouver une forme d’équilibre - en gardant vivant le souvenir de ce que l’on a laissé derrière soi.

C’est une fable qui aborde avec délicatesse et humour ce sentiment d’être "bizarre", une invitation à regarder le monde autrement, à accueillir le changement comme une opportunité.

Eloïsa est librement inspiré de l'album jeunesse Eloïsa y los Bichos, de L’auteur colombien Jairo Buitrago.

Éléments techniques

Spectacle à partir de 5 ans
Durée 45 minutes + bord de scène
Jauge 130 personnes
Espace scénique minimum
Ouverture 8m - Profondeur 8m - Hauteur 4m
Montage 6h **Démontage** 2h
Équipe en tournée 2 interprètes + 1 technicien
Contact technique
Guillaume Toussaint Fromentin
guillaumetoussaintfromentin@gmail.com

Distribution

Mise en scène
Juan Bernardo Martinez
Chorégraphe assistante à la mise en scène :
Mora Eyherabide
Interprétation, danse
Natalia Weinger et Juan Bernardo Martinez
Illustrations, animation et mapping vidéo
Nicolas Moins et Guillaume-Toussaint Fromentin
Création lumière
Guillaume-Toussaint Fromentin
Création musicale et sonore
Marc Dehoux
Scénographie et construction
Henry Debay
Costumes
Alexandra de Wilde
Création de masque
Alice Germain

©Kharim Saidi

Autour du spectacle

- Des rencontres bord de scène à la suite des représentations
- Un dossier d'accompagnement pour préparer les représentations
- Des ateliers d'art plastique et d'expression corporelle

La compagnie

Fondé en 2011, le Théâtre des Chardons est une compagnie de théâtre jeune public basée à Bruxelles.

Nos créations sollicitent l'imaginaire grâce à des outils simples et économes, en plaçant toujours les comédien·nes au cœur du récit.

Depuis 2018, nous tissons des allers-retours constants entre l'écriture et le plateau, mêlant divers modes narratifs : incarner, jouer, conter, raconter.

Chaque nouveau spectacle est pour nous un terrain d'exploration, un défi qui nous anime et nous pousse à inventer de nouvelles formes. Nous aimons croiser les disciplines et surprendre le public à chaque rencontre.

Une production du Théâtre des Chardons avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, de La Roseraie, de De Rinck - Gemeenschapcentrum et de la Commune d'Ixelles - Service Culture - Petit Théâtre Mercelis.

Diffusion : Siham Berrada
diffusion@leschardons.be
+32 471 78 24 65
+33 663 98 29 96

www.leschardons.be